

Culturas del Cuerpo y del Género

MÁSTER EN ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DEL
CONOCIMIENTO Y LA COMUNICACIÓN

[[Guía para estudiantes]]

Prof. Carmen Romero Bachiller
Curso 2016-2017

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Titulación: Máster en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Obligatoria

Créditos: 4,5 ECTS

Duración: Semestral (18 de Febrero a 26 de Mayo 2016).



TUTORÍAS Y CONTACTO

Profesora: [Carmen Romero Bachiller](#)

c.romero@cps.ucm.es

Despacho 2504 (segunda planta, martillo 25)

Departamento de Sociología V

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Horario de tutorías: Lunes y Martes de 10:00 a 13:00 (Despacho 2504 (segunda planta, martillo 25))

Atención: por favor, escribid un correo para concertar cita para asegurarnos que os puedo atender y minimizar esperas.

Para la asignatura de Violencia de género estaremos media hora antes y media hora después de la clase del lunes en el despacho 135 del edificio multiusos de Derecho para atender las tutorías de la asignatura. Si se necesitan otros momentos se negociará con las docentes del curso.

Para cualquier consulta puede utilizarse el correo interno de Campus Virtual. Es responsabilidad del/la estudiante estar al tanto de la marcha del curso, para lo que se recomienda visitar semanalmente Campus Virtual.

CONTENIDOS TEMÁTICOS (programa de la asignatura/sesiones semanales)

Presentación de la asignatura, programa y forma de evaluación.

Sesión 0.



Sesión 1:

Cuestionando dualismos: naturaleza/cultura; mente/cuerpo: ¿cómo pensar el cuerpo?

Bibliografía recomendada:

- Descartes, René (1641) "Meditación segunda: Sobre la naturaleza del alma human y del hecho de que es más cognoscible que el cuerpo", en *Meditaciones metafísicas*. (pp. 4-8).
- Tuiavii de Tiavea (Traducido al holandés y publicado por Erich Scheurmann en 1929) "Como cubren los Papalagi su carne o sus numerosos taparrabos y esteras", en *Los papalagi* (pp. 5-8).
- Nietzsche, Friedrich (1885) "De los despreciadores del cuerpo", en *Así habló Zaratustra* (pp. 18-19).
- Nietzsche, Friedrich (1889) "La 'razón' en filosofía", en *El ocaso de los ídolos* (pp. 12-15) [Particularmente apartados 1, 2 y 3].
- Nietzsche, Friedrich (1888) *El anticristo*, [apartado 14], (p.5)

Bibliografía complementaria:

- De Beauvoir, Simone (1949) "Introducción", en *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Haraway, Donna (1997/2004): "Testigo_Modesto@Segundo_Milenio", en *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncoratón®*, Barcelona: UOC: 41-60.

Sesión 2:

Taller: Itinerarios corporales como propuesta metodológica: incorporando la materialidad.

Bibliografía recomendada:

- Esteban, Mari Luz (2004) "Antropología encarnada, antropología desde una misma", *Papeles del CEIC*, 12, Jun. 2004:1-21.
- Esteban, Mari Luz (2008) "Etnografía, itinerarios corporales y cambio social: apuntes teóricos y metodológicos", en Miren Elixabete Imaz Martínez (2008) *La materialidad de la identidad*, Bilbao: Hariadna Editoriala: 135-158.

Bibliografía complementaria:

- Esteban, Mari Luz (2004) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Barcelona: Bellaterra: 1-80.
- Ellis, Carolyn; Adams, Tony E. y Bochner, Arthur P. (2011) "Autoethnography: An Overview", *FORUM: Qualitative Social Research*, Vol. 12, n. 1 art. 10.
- Haraway, Donna (1991/1995) "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 313-346.

Habitando la tensión: subjetividades y cuerpos. Una propuesta de abordaje de los cuerpos.

Bibliografía recomendada:

- Lacan, Jacques (1949/2009) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Lacan, Jacques, *Escritos 1*, México, Siglo XXI: 99-105.
- Romero Bachiller, Carmen (2006) "Subjetividades", en *Articulaciones identitarias: prácticas y representaciones de género y "raza"/etnicidad en "mujeres inmigrantes" en el barrio de Embajadores (Madrid)*. Tesis Doctoral. Dir. F. G^a Selgas, UCM: 219-232.

Bibliografía complementaria:

- De Lauretis, Teresa (1984/1992) "Semiótica y experiencia", en *Alicia ya no*, Valencia: Cátedra: 251-294.
- Freud, Sigmund (1923) El yo y el otro, en *Obras completas XIX*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Grosz, Elizabeth (1994) *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism*, Bloomington and Indiannapolis: Indiana UP: 3-61 (Introducción y Cap. 1).
- Hall, Stuart (1996/2003) "¿Quién necesita identidad?", en Stuart Hall y Paul du Gay (eds.) *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu: 13-39.



Cuerpos marcados, habitus, hexis corporal: incorporando las lógicas socio-culturales.

Bibliografía recomendada:

- Bourdieu, Pierre (1980/1991), "La creencia y el cuerpo", *El sentido práctico*, Madrid: Taurus: 113-135.
- Butler, Judith (1999), "Performativity's Social Magic", in Richard Shusterman (Ed), *Bourdieu: A Critical Reader*, London: Blackwell: 113-128.

Bibliografía complementaria:

- Mauss, Marcel (1934/2007), "Las técnicas del cuerpo", en Jonathan Crary y Sanford Kwinter (eds.) *Incorporaciones*, Madrid: Cátedra: 385-405.
- Romero Bachiller, Carmen (2006) Sección "Haciendo cuerpos: habitus, prácticas y performatividad", Cap. "Cuerpos" en, *Articulaciones Identitarias*, Tesis Doctoral, UCM: 164-172

Esquema corporal y cuerpo vivido: subjetividad, sentido y percepción.

Bibliografía recomendada:

- Fanon, Frantz (1952/2009) "La experiencia vivida del negro", en *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal: 111-132.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945/2000) *Fenomenología de la Percepción*, Madrid: (Traducción Península). Selección de texto del Apartado I "El cuerpo".

Bibliografía complementaria:

- Ahmed, Sara (2006) "The Orient and Other Others", en *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*, Durham y Londres: Duke UP: 109-156.

- Gilroy, Paul (2000) "The Crisis of "Race" and Racism", en *Between Camps. Nations, Cultures, and the Allure of Race*, London: Penguin: 11-53.
- Romero Bachiller, Carmen (2007) "El exotismo de los cuerpos y la fetichización de la mirada en la producción de las «mujeres inmigrantes» como «otras», en M.J.Sánchez Leyva y A. Reigada (eds.) *Crítica Feminista y Comunicación*: 186-214.

Sesión 6.

Cuerpos actuados/activados (enacted). Cuerpos ensamblados cuando el cuerpo es más que uno.

Bibliografía recomendada:

- Domínguez, Fernando (2008) "Hacia una teoría social post-humanista: el caso del síndrome de cautiverio", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n.3: 61-73.
- Mol, Annemarie y Law, John (2004/2012) "Acción encarnada, cuerpos actuados. El ejemplo de la Hipoglucemia", en Eulalia Pérez Sedeño y Rebeca Ibañez (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdés: 153-177.

Bibliografía complementaria:

- Haraway, Donna (1991/1995) "La biopolítica de los cuerpos postmodernos: constituciones del yo en el discurso del sistema inmunitario", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 347-395.
- Haraway, Donna (1992/1999) "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inaprobados/bles", *Política y Sociedad*, 30:121-163.
- Romero Bachiller, Carmen (2008) "Documentos y otras extensiones protésicas, o cómo apuntalar la identidad", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n. 3: 139-157.

Sesión 7.

Cuerpos, representaciones (performances) y género(s).

Bibliografía recomendada:

- Butler, Judith (1990/2007) "Inscripciones corporales, subversiones performativas", en *El genero en disputa*, Barcelona: Paidós: 253-276.

+ otro de los textos de la bibliografía complementaria a elegir.

Bibliografía complementaria:

- Goffmann, Erving (1977) "The arrangement between the sexes" *Theory and Society*, Vol. 4, No. 3: 301-331.
- Halberstam J. (1997/2008) *Masculinidad femenina*, Madrid: Egales. ("Introducción a la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres" (pp. 23-66); "Drag kings. Masculinidad y performance (pp. 257-294).
- Lasén, Amparo y García, Antonio (2012) "But I haven't got a body to show... Self-pornification and male mixed feelings in digitally mediated seduction practices. Paper presented at "Sexual Cultures. Theory, Practice, Research", Brunel U, 20-22 April 2012
- Platero, Raquel (Lucas) (2015) *Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina*, Barcelona: Bellaterra.
- Young, Iris Marion (1980) "Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality", *Human Studies* Vol. 3, No. 2: 137-156
- Dahl, Ulrika (2005) "El baúl de los disfraces: un manifiesto femme-inista", en Grupo de Trabajo Queer (ed.) *El eje del mal es heterosexual*, Traficantes de Sueños: 151-162.

García García, Antonio A. (2010) "Exponiendo hombría. Los circuitos de la hipermasculinidad en la configuración de prácticas sexistas entre varones jóvenes", *Revista de Estudios de Juventud*, n. 89: 59-78.

Riviere, Joan (1929/2007) "La femineidad como mascarada", *Athenea Digital*, num.11: 219-226.

Ziga, Itziar (2009) *Devenir perra*, Barcelona: Melusina. (cap. "Ésa no soy yo: impostando el feminismo y la femineidad" (37-56) y "La boa de plumas como resistencia" (75-92)).

Sesión 8.

Performatividad: significados y cuerpos.

Bibliografía recomendada:

Butler, Judith (1993/2003) "Introducción" y "Los cuerpos que importan", en *Cuerpos que importan*, Buenos Aires: Paidós: 17-94.

Butler, Judith (1997/2004) "Censura implícita y agencia discursiva", en *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid: Síntesis: 211-266.

Bibliografía complementaria:

Austin, J. L. (1955) *Cómo hacer cosas con palabras*, Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

Derrida, Jacques (1989/2003) "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la Filosofía*, Madrid: Cátedra: 347-372.

Sesión 9.

La producción biomédica de los cuerpos sexuados.

Bibliografía recomendada:

García Dauder, S. (2011) "Las fronteras del sexo en el deporte: tecnologías, cuerpos sexuados y diferencias", *INTERthesis*, v ol.8, nº. 2: 1-19.

Fausto-Sterling, Anne (2000/2006) "Duelo a los dualismos", en *Cuerpos sexuados*, Barcelona: Melusina: 15-46.

Bibliografía complementaria:

Dauder (9/01/2015) "Vigilando las fronteras del sexo en el deporte femenino", *Pikara Magazine*. [Ver comentarios]

Foucault, Michel (1976) *Historia de la sexualidad 1*

Rose, Nikolas (2007) "Biopolitics in the TwentyFirst Century", in *The Politics of Live Itself: Biomedicine, Power & Subjectivity in the Twenty-First Century*, Princeton: Princeton UP: 9-40.

Sesión 10.

Relaciones de género: encarnando jerarquías y reconocimientos.

Bibliografía recomendada:

Casado Aparicio, Elena y García García, Antonio (2008) "Peleando por reconocerse. Herramientas para el análisis de la violencia de género", en Elisabetxe Imáz (ed.) *La materialidad de la identidad*, Donosti: Hariadna Editoriala: 181-198.

Esteban, Mari Luz (2011) *Crítica del pensamiento amoroso*, Barcelona: Bellaterra. (Textos seleccionados)

Bibliografía complementaria:

Casado Aparicio, Elena y García García, Antonio A. (2006) "Violencia de género: dinámicas identitarias y de reconocimiento" en Fernando García Selgas y Carmen Romero Bachiller (eds.) *El doble filo de la navaja: violencia y representación*, Madrid: Trotta: 89-106.

VV.AA. (2015) *(h)amor¹*, Madrid: Continta Me Tienes.

VV.AA. (2015) *(h)amor²*, Madrid: Continta Me Tienes.



Sesión 11.

Modificaciones de los cuerpos: *passing*, inscripciones y borramientos de géneros y racialidades.

Bibliografía recomendada:

Davis, Kathy (2007) "Introducción", en *El cuerpo a la carta*, México: La Cifra: 15-35.

Ortega Arjonilla, Esther (2014) *La cuestión de sexo/género en medicina: tecnologías de reasignación de sexo y valores de género en España* (Tesis Doctoral). Dir. Eulalia Pérez Sedeño, USC: 135-192.

Bibliografía complementaria:

Pérez Sedeño (2012) "Ciencias y tecnologías del cuerpo: la práctica de la tecnología de los implantes mamarios", en Pérez Sedeño, Eulalia y Ibáñez, Rebeca (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdes: 131-152

Muñiz, Elsa (2010) *Transformaciones corporales: la etnocirugía*, Barcelona: UOC.

Sesión 12.

Subversiones: cuerpos, géneros, sexualidades y deseos en sus límites.

Bibliografía recomendada:

Preciado, Beatriz (2002) *Manifiesto contra-sexual*, Madrid: Opera Prima: 17-54. (También podeis echar una ojeada a las 71-98).

McRobbie, Angela (2010) "¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista", *Debate feminista*, Año 21. Vol. 41. Abril 2010: 113-135.

Bibliografía complementaria:

Nieves García, Ely Fernández, Celia Rastrojo, Teresa Millán y Cristina Garaizabal del CFLM (1988) "El deseo de las demás es cutre, amigas, el mí-o no", ponencia presentada en las Jornadas Feministas "Contra a Violencia Machista", Santiago de Compostela.

Preciado, Beatriz (2008) *Testo Yonki*, Madrid: Espasa. Cap. 8. *Farmacopoder* (111-158).

Romero Bachiller, Carmen y García Dauder, S., (2008) «Mecanismos subjetivos y relaciones de dominación/sumisión», *Topodrilo. Sociedad Ciencia y Arte*, núm. 6 Julio/Agosto 2008. Universidad Autónoma Metropolitana, México DF

Sesión 13.

Asco y fluidos: desbordamientos de los cuerpos.

Bibliografía recomendada:

Douglas, Mary (1966/1973) *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Kristeva, Julia (1980/1988) "Sobre la abyección", *Poderes del Horror*. (<http://www.conversiones.com.ar/nota0847.htm>)

Bibliografía complementaria:

Torres, Diana (2015) *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta.



BIBLIOGRAFÍA

En Campus Virtual pueden consultarse **las lecturas obligatorias para las distintas sesiones**, así como los textos disponibles en los distintos repositorios puestos a disposición de los estudiantes para las **presentaciones de los/as estudiantes** y para el **trabajo final de investigación**. Del mismo modo, en Campus Virtual se detallan las lecturas complementarias y de apoyo para cada sesión.

ACTIVIDADES DOCENTES



Las sesiones presenciales, incluirán las siguientes actividades.

- **Sesiones teóricas** en las que se presentarán contenidos y recursos
- **Sesiones prácticas** en las que se aplicarán los contenidos y se pondrán en práctica las competencias de la asignatura
- **Sesiones de trabajo con los diversos materiales propuestos: textos, documentales audiovisuales, estadísticas, obras artísticas o de otro tipo**, en las que se discutirán los materiales y se analizarán críticamente al hilo del trabajo desarrollado en la asignatura.
- **Talleres temáticos**, en los que en algún caso contaremos con la presencia de investigadores/as y expertos/as en el área
- **Tutorías**. Son un espacio fundamental en el proceso de aprendizaje. En ellas resolveremos dudas, orientaremos en la bibliografía y realización de trabajos y presentaciones, comentar las diversas entregas tras haber sido calificadas, etc.

CALENDARIO DE SESIONES

Dado el carácter dinámico del proceso de enseñanza-aprendizaje, podrán introducirse modificaciones durante el curso. Por ello, **el calendario está publicado en el propio Campus Virtual siendo meramente orientativo hasta una semana antes de las sesiones** y es responsabilidad del/la estudiante consultar Campus Virtual al menos semanalmente para estar al tanto de los posibles ajustes así como de los contenidos y recursos que se vayan incorporando a tenor del desarrollo de las sesiones previas.

EVALUACIÓN

FORMA DE EVALUACIÓN

Además de la asistencia, la participación en clase, lectura de los textos seleccionados para cada sesión y coordinación de las sesiones de trabajo, los estudiantes deberán realizar un breve proyecto de investigación tutorizado ligado a su propio proyecto de TFM –o proyecto de investigación en que esté trabajando, desde la perspectiva de lo proyectado en la asignatura. Para ello deberá emplear al menos dos de los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados. El proyecto tendrá que revisarse en tutoría antes de la entrega final. Se presentará un título del proyecto a finales de marzo.

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10:

- Participación en clase, lectura y preparación de las fichas de prácticas: 30%
- Presentación/provocación en las sesiones temáticas asignadas (preferentemente de forma colectiva): 20%

- Desarrollo del ensayo/artículo de investigación individual: 50%

Todas las entregas se harán por Campus Virtual. Se admitirán envíos retrasados hasta el día del examen, aunque el retraso conllevará una sanción en la calificación.

Los criterios serán los mismos, sin excepción, en las diferentes convocatorias de la asignatura (junio y septiembre).

ACTIVIDADES Y CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

La calificación de participación **no se evaluará con la mera presencia en clase**. Para calcular esta parte de la nota se considerará:

- Muestra de que se han leído y preparado los textos correspondientes a la sesión concreta del curso.
- Involucrarse críticamente con los textos y discutirlos de forma colectiva.
- Plantear dudas o problemas que hayan surgido en el curso de la lectura. No se busca tanto que se hayan comprendido los textos a priori, sino que se haya realizado el esfuerzo de leerlos y entenderlos. Una duda es muchas veces más enriquecedora que una pretendida certeza.
- Las **fichas de prácticas** que se cumplimentarán antes de cada sesión en el aula –cada estudiante deberá entregar 8 fichas de lectura-. Según el siguiente modelo:

FICHA DE PRÁCTICAS

Las fichas (hasta un máximo de 8) se subirán a la plataforma hasta la semana siguiente de la discusión de una sesión concreta en el aula. **Extensión máxima: 2 páginas.**

Título/Autor/a de la lectura	
Estudiante	
4 Palabras clave	

Resumen de la sesión/lectura/práctica/ideas principales

Comentario argumentado/vinculaciones con otras lecturas y materiales de clase

Pregunta sobre sesión (pensar una pregunta de investigación o de intervención)

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LAS PRESENTACIONES EN CLASE

1. Brevedad.

La presentación consiste en una invitación al debate del conjunto de la clase, por lo que el conjunto de la presentación no debería durar más de 20 minutos. Si lo extendemos acabamos pudiendo producir la impresión de que ya está todo dicho sobre el texto, y justo lo que queremos hacer es lo contrario, indagar sobre ellos.



2. Presentación de las ideas principales.

Al principio de la presentación, como en una frase, debería poder plantearse cuál es la temática principal del texto -casi como un titular-, para luego poder indagar con algo más de detalle. En cualquier caso, presentar las ideas principales no tiene por qué consistir en un seguimiento de todos y cada uno de los apartados del texto, con las ideas subsiguientes del mismo, sino más bien en identificar los argumentos principales -los que implica un ejercicio de discriminar entre lo principal y lo secundario-.

3. Discusión de las ideas principales y contextualización.

Por otro lado, la presentación de las ideas principales tampoco significa la "sacralización" de las mismas. Implica entender qué es lo que se propone por parte de lxs autorxs y poder problematizarlo, relacionarlo con otros trabajos que hayamos poder leído en la clase, con el marco de la clase en general o de nuestra cotidianidad. Para ello se puede salir del texto, o traer elementos que relacionemos con lo que hemos leído, o que nos sugiera, o nos problematice.

4. Devolver preguntas a la clase para animar la discusión.

Para poder realizar lo propuesto en los dos puntos anteriores, puede ser útil pensar en preguntas que puedan lanzar el debate. Pueden ser preguntas que tengan que ver con, por ejemplo, cuestiones, conceptos, planteamientos, de los textos que no hayan quedado claros. Pero también pueden ser elementos de los textos que nos resultan problemáticos y que nos pueden "chirriar", si quereis. Los textos son materiales de trabajo, que están aquí porque resultan sugerentes para ser discutidos. No quiere decir esto que se suscriba cada palabra que incluyen. Puede haber algunos que nos gusten más o menos, nos sugieran más o menos... se invita por tanto a "perder un poco el respeto" a los textos, si quereis.

5. No perder el sentido lúdico.

La "profundidad" no tiene porque ir reñida con el placer o el disfrute. No es que las cosas no tengan por qué ser "serias", sino que podemos disfrutar con ellas, y pueden despertar nuestro interés.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRESENTACIONES EN CLASE

Como parte de la evaluación de la asignatura se computarán las presentaciones de los textos en el aula considerando:

- La **claridad expositiva**

- La **capacidad para comprender** los textos presentados
- La **capacidad para poner en debate/discutir las ideas** de los mismos y vincularlas con **cuestiones concretas**
- La **capacidad de invitar al debate** posterior

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LOS ENSAYOS/ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Se entregará a final de curso como fecha tope el 12 de junio de 2016, a través de la plataforma habilitada para ello en el Campus Virtual y serán acordados previamente con la profesora. Se entregará una propuesta en la plataforma habilitada al efecto en el Campus Virtual antes de finales de Marzo. Con el trabajo se busca vincular lo trabajado en la asignatura a vuestros propios intereses de investigación, con lo que se sugiere que se trate de ligar a la propuesta de TFM –o de investigación en la que trabajéis- buscando mirarlos desde la perspectiva propuesta por la asignatura. Al menos habrá que emplear dos textos empleados en el curso. El trabajo será tutorizado y guiado por la profesora. Se busca que tenga forma de un artículo académico estándar.

La forma de citación bibliográfica habrá de ajustarse a los estándares al uso (guía disponible en Campus Virtual).

Se aconseja tener presentes los criterios de evaluación especificados en esta guía.

La detección de plagio, total o parcial, supondrá de manera inmediata un 0 en ese trabajo y conllevará el suspenso en la asignatura.

Los siguientes criterios son una adaptación de la propuesta presentada en Junta de Facultad de Ciencias Políticas y Sociología por los/as representantes de estudiantes. Conviene leerlos detenidamente y tenerlos en cuenta a la hora de elaborar las tareas requeridas

CRITERIOS	Ensayos de investigación
PERTINENCIA: ¿Contesta adecuadamente a la cuestión planteada? ¿Guarda relación con los contenidos de la asignatura? ¿Tiene suficiente pertinencia social/sociológica?	0-2 puntos
ARGUMENTACIÓN Y RIGOR: ¿Argumenta con rigor? ¿Conecta y desarrolla los conceptos fundamentales? ¿Utiliza datos o fuentes secundarias? ¿Demuestra capacidad de reflexión crítica?	0-3 puntos
BIBLIOGRAFÍA: ¿Utiliza los materiales y recursos sugeridos? ¿Cuántos y cuáles? ¿Son las referencias relevantes? ¿Cita y recoge la bibliografía correctamente?	0-2 puntos
PRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN: ¿La estructura del texto es adecuada? ¿Y fluida? ¿Es gramaticalmente correcta y está bien ortografiada y puntuada?	0-1 puntos
ORIGINALIDAD: ¿Desarrolla la literatura utilizada o el material empírico de manera novedosa?	0-2 punto

TOTAL

0-10 puntos

